

INDIKATOR KINERJA UTAMA (IKU)  
POLITEKNIK NEGERI TANAH LAUT  
TAHUN 2021

Nomenklatur	No	Kode	Kegiatan / Sasaran Kegiatan / Indikator Kinerja Sasaran Kegiatan	Satuan	Target		Definisi, Kriteria dan Formula
					Nasional	Satker	
Kegiatan		4263	Pembinaan Pendidikan Tinggi Vokasi dan Profesi				
SK	1	4263.03	Meningkatnya kualitas lulusan pendidikan tinggi				
IKK	1.1	4263.03.01	Persentase lulusan S1 dan D4/D3/D2 yang berhasil mendapat pekerjaan; melanjutkan studi; atau menjadi wiraswasta.	%	0	55.00	<p>a. Kriteria pekerjaan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mendapatkan pekerjaan dengan masa tunggu kurang dari 6 (enam) bulan dan gaji lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali Upah Minimum Regional (UMR) di:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) perusahaan swasta, termasuk perusahaan nasional, perusahaan multinasional, perusahaan rintisan (<i>startup company</i>), Usaha Mikro, Kecil dan Menengah (UMKM), dan seterusnya;</li> <li>b) organisasi nirlaba;</li> <li>c) institusi/organisasi multilateral;</li> <li>d) lembaga pemerintah; atau</li> <li>e) Badan Usaha Milik Negara (BUMN)/Badan Usaha Milik Daerah (BUMD), atau</li> </ol> </li> <li>2) Sudah berpenghasilan lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali UMR sebelum lulus, bekerja paruh waktu (<i>Part-time</i>) atau magang di perusahaan dalam kategori sebagaimana disebut pada angka 1) di atas.</li> </ol> <p>b. Kriteria kelanjutan studi PTN Vokasi : Mendapatkan surat penerimaan untuk melanjutkan proses pembelajaran di program studi S1/S1 terapan, S2/S2 terapan, atau S3/S3 terapan di dalam negeri atau luar negeri dalam jangka waktu kurang dari 12 (dua belas) bulan setelah lulus.</p> <p>c. Kriteria kewiraswastaan PTN Vokasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Mulai bekerja dalam waktu kurang dari 6 (enam) bulan setelah lulus dan berpenghasilan lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali UMR, sebagai:</li> </ol>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendiri atau pasangan pendiri (co-founder) perusahaan; atau</li> <li>• pekerja lepas (<i>freelancer</i>), atau</li> </ul> <p>b) Sudah berpenghasilan lebih dari 1,2 (satu koma dua) kali UMR sebelum lulus, bekerja sebagai peran sebagaimana disebut pada huruf a) di atas.</p> <p>Formula:  <math display="block">\frac{n}{t} \times 100</math> </p> <p>n = lulusan S1 dan D4/D3/D2 yang berhasil mendapat pekerjaan, melanjutkan studi, atau menjadi wiraswasta.  t = total jumlah lulusan S1 dan D4/D3/D2</p>
IKK	1. 2	4263.03.02	Persentase lulusan S1 dan D4/D3/D2 yang menghabiskan paling sedikit 20 (dua puluh) sks di luar kampus; atau meraih prestasi paling rendah tingkat nasional.	%	0	10.00	<p>a. Pengalaman di luar kampus:  Lulusan yang mendapatkan paling sedikit 20 (dua puluh) sks dari kegiatan di luar kampus (dengan dosen pembimbing), sesuai dengan Buku Panduan Merdeka Belajar - Kampus Merdeka. Kegiatan boleh dikombinasikan dan dihitung kumulatif:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Magang atau praktik kerja:  Kegiatan magang di sebuah perusahaan, organisasi nirlaba, organisasi multilateral, institusi pemerintah, ataupun perusahaan rintisan (startup compang). Bagi program studi vokasi yang sudah memiliki program magang wajib, tidak dapat dihitung.</li> <li>2) Proyek di desa:  Proyek sosial/pengabdian kepada masyarakat untuk pemberdayaan masyarakat di pedesaan atau daerah terpencil dalam membangun ekonomi rakyat, infrastruktur, dan lain-lain.</li> <li>3) Mengajar di sekolah:  Kegiatan mengajar di sekolah dasar dan menengah selama beberapa bulan. Sekolah dapat berlokasi di kota, desa, ataupun daerah terpencil.</li> <li>4) Pertukaran pelajar:  Mengambil kelas atau semester di perguruan tinggi, baik luar negeri maupun dalam negeri berdasarkan perjanjian kerja sama yang sudah diadakan antar perguruan tinggi atau pemerintah.</li> <li>5) Penelitian atau riset:  Kegiatan riset akademik, baik sains maupun sosial humaniora yang dilakukan di bawah pengawasan dosen atau peneliti</li> </ol>

							<p>6) Kegiatan wirausaha: Mahasiswa mengembangkan kegiatan kewirausahaan secara mandiri, dibuktikan dengan penjelasan/proposal kegiatan kewirausahaan dan bukti transaksi konsumen atau slip gaji pegawai.</p> <p>7) Studi atau proyek independen: Mahasiswa dapat mengembangkan sebuah proyek yang diinisiasi secara mandiri (untuk mengikuti lomba tingkat internasional yang relevan dengan keilmuannya, proyek teknologi, maupun rekayasa sosial) yang pengerjaannya dapat dilakukan secara mandiri ataupun bersama-sama dengan mahasiswa lain.</p> <p>8) Proyek kemanusiaan: Kegiatan sosial/pengabdian kepada masyarakat yang merupakan program perguruan tinggi atau untuk sebuah yayasan atau organisasi kemanusiaan, baik di dalam maupun luar negeri (seperti penanganan bencana alam, pemberdayaan masyarakat, penyelamatan lingkungan, palang merah, peace corps, dan seterusnya), yang disetujui perguruan tinggi.</p> <p>b. Kriteria prestasi Berprestasi dalam kompetisi atau lomba paling rendah tingkat nasional.</p> <p>Formula: <math>\frac{n}{t} \times 100</math></p> <p>n = jumlah mahasiswa S1 dan D4/D3/D2 yang menjalankan paling sedikit 20 (dua puluh) sks di luar kampus atau berprestasi dalam kompetisi atau lomba paling rendah tingkat nasional. t = total jumlah mahasiswa.</p>
SK	2	4263.04	Meningkatnya kualitas dosen pendidikan tinggi				
IKK	2.1	4263.04.01	Persentase dosen yang berkegiatan tridarma di kampus lain, di QS100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subject), bekerja	%	0	15.00	<p>a. Syarat pelaporan ke Pimpinan Perguruan Tinggi</p> <p>1) kegiatan harus sepengetahuan institusi atau pimpinan perguruan tinggi, minimal dengan persetujuan tingkat Ketua Departemen atau Dekan;</p> <p>2) format kegiatan dapat berupa kebijakan cuti meninggalkan tugas akademik dan administratif dalam satu kurun tertentu untuk kepentingan riset atau menulis karya akademik dengan tetap</p>

			<p>sebagai praktisi di dunia industri, atau membina mahasiswa yang berhasil meraih prestasi paling rendah tingkat nasional dalam 5 (lima)</p>			<p>mendapatkan penghasilan dari intitusi tempatnya bekerja (<i>sabbatical leave</i>) atau paruh waktu (<i>part time</i>);</p> <p>3) kegiatan harus disertai kontrak atau surat keputusan di antara perguruan tinggi asal dan organisasi luar kampus; dan</p> <p>4) dosen dapat diberikan keringanan beban kerja/jumlah sks yang harus dicapai selama sedang berkegiatan tridarma di luar kampus.</p> <p>b. Kriteria Perguruan Tinggi:</p> <p>1) perguruan tinggi, baik di dalam negeri mupun di luar negeri yang setidaknya memiliki program studi yang terdaftar dalam QS100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subject); atau</p> <p>2) perguruan tinggi di dalam negeri lainnya.</p> <p>c. Kriteria Kegiatan:</p> <p>Daftar kegiatan dapat mengacu pada rubrik kegiatan beban kerja dosen. Beberapa contoh kegiatan, antara lain:</p> <p>1) Pendidikan: menjadi pengajar, pembimbing, penilai mahasiswa, membina kegiatan mahasiswa, mengembangkan program studi atau rencana kuliah, dan seterusnya.</p> <p>2) Penelitian: memulai peneitian baru, membantu penelitian dosen di kampus lain, membuat rancangan dan karya teknologi yang dipatenkan, dan seterusnya.</p> <p>3) Pengabdian kepada masyarakat: fasilitasi pembelajaran pengabdian masyarakat, fasilitasi kuliah kerja nyata, memberi latihan kepada masyarakat, dan seterusnya.</p> <p>d. Kriteria Pengalaman Praktisi untuk PTN Akademik dan PTN Vokasi Bekerja sebagai peneliti, konsultan, atau pegawai penuh waktu (<i>full time</i>) atau paruh waktu (<i>part time</i>) di:</p> <p>a. perusahaan multinasional;</p> <p>b. perusahaan swasta nasional;</p> <p>c. perusahaan teknologi global;</p> <p>d. perusahaan rintisan (<i>startup company</i>) teknologi;</p> <p>e. organisasi nirlaba kelas dunia;</p> <p>f. institusi/organisasi multilateral;</p> <p>g. lembaga pemerintah; atau</p> <p>h. BUMN/BUMD.</p> <p>e. Kriteria prestasi</p> <p>Berprestasi dalam kompetisi atau lomba paling rendah tingkat nasional.</p>
--	--	--	---	--	--	---

							<p>Formula:</p> $\frac{n}{(x+y)} \times 100$ <p>n = jumlah dosen yang berkegiatan tridarma di perguruan tinggi lain, berkegiatan tridarma di QS100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subject), atau bekerja sebagai praktisi di dunia industri dalam 5 (lima) tahun terakhir.  x = jumlah dosen dengan Nomor Induk Dosen Nasional (NIDN).  y = jumlah dosen dengan Nomor Induk Dosen Khusus (NIDK).</p>
IKK	2. 2	4263.04.02	Persentase dosen tetap berkualifikasi akademik S3; memiliki sertifikat kompetensi/profesi yang diakui oleh industri dan dunia kerja; atau berasal dari kalangan praktisi profesional, dunia industri, atau dunia kerja.	%	0	30.00	<p>a. Kualifikasi Akademik S3  Kualifikasi akademik S3/S3 terapan dari perguruan tinggi dalam negeri atau luar negeri yang relevan dengan program studi.</p> <p>b. Lembaga kompetensi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lembaga Sertifikasi Profesi (LSP) nasional dengan lisensi Badan Nasional Sertifikasi Profesi (BNSP) aktif;</li> <li>2. Lembaga Sertifikasi Kompetensi (LSK) yang diakui Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan;</li> <li>3. Lembaga atau asosiasi profesi atau sertifikasi internasional;</li> <li>4. Sertifikasi dari perusahaan Fortune 500; atau</li> <li>5. Sertifikasi dari perusahaan BUMN.</li> </ol> <p>c. Berpengalaman Praktisi untuk PTN Vokasi  Pengalaman kerja yang relevan dengan program studi selama lebih dari 5 (lima) tahun di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) perusahaan multinasional;</li> <li>b) perusahaan swasta nasional;</li> <li>c) perusahaan teknologi global;</li> <li>d) perusahaan rintisan (startup) teknologi;</li> <li>e) organisasi nirlaba kelas dunia;</li> <li>f) institusi/organisasi multilateral;</li> <li>g) lembaga pemerintah;</li> <li>h) BUMN/BUMD;</li> <li>i) perusahaan swasta sebagai pendiri atau pasangan pendiri (<i>co-founder</i>); atau</li> <li>j) dunia industri sebagai pekerja lepas (<i>freelancer</i>) yang terbukti produktif.</li> </ol> <p>Formula:</p>

							$\frac{n}{(x+y)} \times 100$ <p>n = jumlah dosen yang berkualifikasi S3, memiliki sertifikat kompetensi/ profesi, atau berpengalaman kerja sebagai praktisi.  x = jumlah dosen dengan NIDN.  y = jumlah dosen dengan NIDK.</p>								
IKK	2.3	4263.04.03	Jumlah keluaran penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yang berhasil mendapat rekognisi internasional atau diterapkan oleh masyarakat per jumlah dosen.	hasil penelitian per jumlah dosen	0	0.10	<p>Kategori luaran:</p> <p>a. Karya tulis ilmiah, terdiri atas:</p> <p>1) Jurnal ilmiah, buku akademik, dan bab (<i>chapter</i>) dalam buku akademik.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terindeks oleh lembaga global yang bereputasi (urutan penulis tidak dibedakan bobotnya, untuk mendorong kolaborasi internasional);</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan di konferensi atau seminar internasional; atau</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan dalam bentuk artikel ilmiah populer yang diterbitkan di media dengan pembaca internasional.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ide di dalam jurnal, buku, atau bab (<i>chapter</i>) dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan;</li> <li>• penelitian dikutip lebih dari 10 (sepuluh) kali oleh peneliti lain;</li> <li>• hasil penelitian dipakai sebagai bahan mengajar oleh dosen lain; atau</li> <li>• buku berhasil diterbitkan dengan skala distribusi tingkat nasional.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2) Karya rujukan: buku saku (<i>handbook</i>) pedoman (<i>guidelines</i>), manual, buku teks (<i>textbook</i>), <i>monograf</i>, ensiklopedia, kamus.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terindeks oleh lembaga global yang bereputasi (urutan penulis tidak dibedakan bobotnya, untuk mendorong kolaborasi internasional);</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan di konferensi atau seminar internasional; atau</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan dalam bentuk artikel ilmiah populer yang diterbitkan di media dengan pembaca internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ide di dalam jurnal, buku, atau bab (<i>chapter</i>) dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan;</li> <li>• penelitian dikutip lebih dari 10 (sepuluh) kali oleh peneliti lain;</li> <li>• hasil penelitian dipakai sebagai bahan mengajar oleh dosen lain; atau</li> <li>• buku berhasil diterbitkan dengan skala distribusi tingkat nasional.</li> </ul>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat		
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat														
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terindeks oleh lembaga global yang bereputasi (urutan penulis tidak dibedakan bobotnya, untuk mendorong kolaborasi internasional);</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan di konferensi atau seminar internasional; atau</li> <li>• karya ilmiah/buah pemikiran didiseminasikan dalam bentuk artikel ilmiah populer yang diterbitkan di media dengan pembaca internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ide di dalam jurnal, buku, atau bab (<i>chapter</i>) dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan;</li> <li>• penelitian dikutip lebih dari 10 (sepuluh) kali oleh peneliti lain;</li> <li>• hasil penelitian dipakai sebagai bahan mengajar oleh dosen lain; atau</li> <li>• buku berhasil diterbitkan dengan skala distribusi tingkat nasional.</li> </ul>														
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat														

						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipublikasikan oleh penerbit internasional;</li> <li>• Dipakai di komunitas akademik atau professional skala internasional;</li> <li>• Disusun Bersama penulis dengan latar belakang internasional; atau</li> <li>• Terlibat dalam penyusunan buku saku (<i>handbook</i>) berisi pemikiran mutakhir dan orisinal dari sesame akademisi internasional yang mempunyai spesialisasi di bidangnya</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buku saku (<i>handbook</i>), buku teks (<i>textbook</i>), monograf dipakai oleh pemerintah, perusahaan, atau organisasi luar dan diterapkan dalam sebuah proyek atau kegiatan</li> </ul>								
						<p>3) Studi Kasus</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Studi kasus digunakan sebagai bagian pembelajaran atau penelitian di perguruan tinggi luar negeri.</td> <td>Studi kasus digunakan sebagai Bahan pembelajaran pemecahan studi kasus (<i>case method</i>) dalam mata kuliah perguruan tinggi nasional.</td> </tr> </tbody> </table> <p>4) Laporan penelitian untuk mitra</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Memenuhi semua kriteria kesuksesan penerapan dimasyarakat, pada skala multilateral atau internasional.</td> <td>Penelitian diterapkan atau dikerjakan untuk Lembaga pemerintah, perusahaan swasta, BUMN/BUMD, organisasi nirlaba, atau organisasi multilateral.</td> </tr> </tbody> </table> <p>a. Karya tulis ilmiah, terdiri atas:</p>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	Studi kasus digunakan sebagai bagian pembelajaran atau penelitian di perguruan tinggi luar negeri.	Studi kasus digunakan sebagai Bahan pembelajaran pemecahan studi kasus ( <i>case method</i> ) dalam mata kuliah perguruan tinggi nasional.	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	Memenuhi semua kriteria kesuksesan penerapan dimasyarakat, pada skala multilateral atau internasional.	Penelitian diterapkan atau dikerjakan untuk Lembaga pemerintah, perusahaan swasta, BUMN/BUMD, organisasi nirlaba, atau organisasi multilateral.
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat													
Studi kasus digunakan sebagai bagian pembelajaran atau penelitian di perguruan tinggi luar negeri.	Studi kasus digunakan sebagai Bahan pembelajaran pemecahan studi kasus ( <i>case method</i> ) dalam mata kuliah perguruan tinggi nasional.													
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat													
Memenuhi semua kriteria kesuksesan penerapan dimasyarakat, pada skala multilateral atau internasional.	Penelitian diterapkan atau dikerjakan untuk Lembaga pemerintah, perusahaan swasta, BUMN/BUMD, organisasi nirlaba, atau organisasi multilateral.													

						<p>1) Produk fisik, digital, dan algoritme (termasuk prototipe)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendapat penghargaan internasional;</li> <li>Dipakai oleh perusahaan atau organisasi pemerintah/ non pemerintah berskala internasional; atau</li> <li>terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/non pemerintah berskala internasional</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>memperoleh paten nasional;</li> <li>pengakuan asosiasi;</li> <li>dipakai oleh industry/petusahaan atau Lembaga pemerintah/ non pemerintah; atau</li> <li>terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/ non pemerintah berskala nasional</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2) Pengembangan invensi dengan mitra</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Karya dikembangkan bersama dengan mitra internasional atau multinasional.</td> <td>Karya didanai oleh, dikembangkan bersama dengan, atau digunakan oleh industri di dalam negeri.</td> </tr> </tbody> </table> <p>c. Karya seni, terdiri atas:</p> <p>1) Visual, audio, audio-visual, pertunjukan, (<i>performance</i>)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>           Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan :           <ul style="list-style-type: none"> <li>dapat <i>sponsorship</i>/ pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>tercantum pada katalog pameran</li> </ul> </td> <td>           Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan :           <ul style="list-style-type: none"> <li>dapat <i>sponsorship</i>/ pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mendapat penghargaan internasional;</li> <li>Dipakai oleh perusahaan atau organisasi pemerintah/ non pemerintah berskala internasional; atau</li> <li>terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/non pemerintah berskala internasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>memperoleh paten nasional;</li> <li>pengakuan asosiasi;</li> <li>dipakai oleh industry/petusahaan atau Lembaga pemerintah/ non pemerintah; atau</li> <li>terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/ non pemerintah berskala nasional</li> </ul>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	Karya dikembangkan bersama dengan mitra internasional atau multinasional.	Karya didanai oleh, dikembangkan bersama dengan, atau digunakan oleh industri di dalam negeri.	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan : <ul style="list-style-type: none"> <li>dapat <i>sponsorship</i>/ pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>tercantum pada katalog pameran</li> </ul>	Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan : <ul style="list-style-type: none"> <li>dapat <i>sponsorship</i>/ pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> </ul>
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mendapat penghargaan internasional;</li> <li>Dipakai oleh perusahaan atau organisasi pemerintah/ non pemerintah berskala internasional; atau</li> <li>terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/non pemerintah berskala internasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>memperoleh paten nasional;</li> <li>pengakuan asosiasi;</li> <li>dipakai oleh industry/petusahaan atau Lembaga pemerintah/ non pemerintah; atau</li> <li>terdapat kemitraan antara inventor dan perusahaan atau organisasi pemerintah/ non pemerintah berskala nasional</li> </ul>																	
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat																	
Karya dikembangkan bersama dengan mitra internasional atau multinasional.	Karya didanai oleh, dikembangkan bersama dengan, atau digunakan oleh industri di dalam negeri.																	
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat																	
Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan : <ul style="list-style-type: none"> <li>dapat <i>sponsorship</i>/ pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>tercantum pada katalog pameran</li> </ul>	Koleksi karya asli, bukan karya reproduksi dan : <ul style="list-style-type: none"> <li>dapat <i>sponsorship</i>/ pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> </ul>																	



							<p>internasional, baik akademik maupun komersil;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, dan tema, dan lain-lain); atau</li> <li>• mendapat penghargaan berskala internasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lolos kurasi pihak ketiga;</li> <li>• metode berkarya (<i>art methods</i>) digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti <i>art therapy</i> untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain-lain; atau</li> <li>• diakuisisi atau dibiayai oleh industry atau pemerintah</li> </ul>			
<p>2) desain konsep, desain produk, desain komunikasi visual, desain arsitektur, desain kriya</p>											
							<table border="1"> <thead> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya tercantum pada katalog pameran terbitan internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala internasional; atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala internasional.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Koleksi karya asli;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi di daerah maupun nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga;</li> <li>• metode berkarya (<i>art methods</i>) digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti <i>art therapy</i> untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain-lain; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah.</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya tercantum pada katalog pameran terbitan internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala internasional; atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koleksi karya asli;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi di daerah maupun nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga;</li> <li>• metode berkarya (<i>art methods</i>) digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti <i>art therapy</i> untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain-lain; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah.</li> </ul>
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karya tercantum pada katalog pameran terbitan internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala internasional; atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koleksi karya asli;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi di daerah maupun nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga;</li> <li>• metode berkarya (<i>art methods</i>) digunakan untuk kepentingan masyarakat seperti <i>art therapy</i> untuk situasi kebencanaan, penerapan desain yang inklusif untuk disabilitas, dan lain-lain; atau</li> <li>• karya diakuisisi atau dibiayai oleh industri atau pemerintah.</li> </ul>										
<p>3) karya tulis novel, sajak, puisi, notasi musik</p>											

							<table border="1"> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• karya mendapat penghargaan (<i>award, shortlisting, prizes</i>) berskala internasional</li> <li>• karya ditampilkan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional; atau</li> <li>• karya ditinjau/direviu secara substansial oleh kalangan akademisi/professional internasional</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• karya asli;</li> <li>• karya dipublikasikan/didiskusikan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional;</li> <li>• karya diterbitkan, baik oleh penerbit akademik maupun penerbit komersial yang bereputasi; atau</li> <li>• karya dibiayai oleh industry atau pemerintah.</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>4) karya preservasi, contoh : modernisasi seni tari daerah</p> <table border="1"> <tr> <th>Kriteria Rekognisi Internasional</th> <th>Kriteria Penerapan di masyarakat</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship/</i> pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>• karya tercantum pada katalog pameran terbitan internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, tema, dan lain-lain); atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala internasional.</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship/</i> pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; atau karya diakuisisi atau dibiayai oleh sektor privat atau industri atau pemerintah.</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>Formula:</p>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• karya mendapat penghargaan (<i>award, shortlisting, prizes</i>) berskala internasional</li> <li>• karya ditampilkan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional; atau</li> <li>• karya ditinjau/direviu secara substansial oleh kalangan akademisi/professional internasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• karya asli;</li> <li>• karya dipublikasikan/didiskusikan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional;</li> <li>• karya diterbitkan, baik oleh penerbit akademik maupun penerbit komersial yang bereputasi; atau</li> <li>• karya dibiayai oleh industry atau pemerintah.</li> </ul>	Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship/</i> pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>• karya tercantum pada katalog pameran terbitan internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, tema, dan lain-lain); atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship/</i> pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; atau karya diakuisisi atau dibiayai oleh sektor privat atau industri atau pemerintah.</li> </ul>
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat														
<ul style="list-style-type: none"> <li>• karya mendapat penghargaan (<i>award, shortlisting, prizes</i>) berskala internasional</li> <li>• karya ditampilkan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional; atau</li> <li>• karya ditinjau/direviu secara substansial oleh kalangan akademisi/professional internasional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• karya asli;</li> <li>• karya dipublikasikan/didiskusikan di festival atau acara pertunjukan berskala nasional;</li> <li>• karya diterbitkan, baik oleh penerbit akademik maupun penerbit komersial yang bereputasi; atau</li> <li>• karya dibiayai oleh industry atau pemerintah.</li> </ul>														
Kriteria Rekognisi Internasional	Kriteria Penerapan di masyarakat														
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship/</i> pendanaan dari organisasi non pemerintah internasional;</li> <li>• karya tercantum pada katalog pameran terbitan internasional, baik akademik maupun komersil;</li> <li>• karya ditampilkan di festival, pameran, dan pertunjukan berskala internasional dengan proses seleksi yang ketat (misalnya panel juri, tema, dan lain-lain); atau</li> <li>• karya mendapat penghargaan berskala internasional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dapat <i>sponsorship/</i> pendanaan dari organisasi nonpemerintah;</li> <li>• dipublikasikan dalam pameran atau pertunjukan resmi nasional;</li> <li>• lolos kurasi pihak ketiga; atau karya diakuisisi atau dibiayai oleh sektor privat atau industri atau pemerintah.</li> </ul>														

							$\frac{n}{(x+y)} \times 100$ <p>n = jumlah keluaran penelitian yang mendapat rekognisi internasional atau digunakan oleh industri/ masyarakat/ pemerintah.  x = jumlah dosen dengan NIDN.  Y = jumlah dosen dengan NIDK.</p>
SK	3	4263.05	Meningkatnya kualitas kurikulum dan pembelajaran				
IKK	3.1	4263.05.01	Persentase program studi S1 dan D4/D3/D2 yang melaksanakan kerja sama dengan mitra.	%	0	35.00	<p>a. Kriteria Kemitraan</p> <p>Perjanjian ke{a sama yang setidaknya menyatakan komitmen mitra dalam penyerapan lulusan. Dapat diperkuat dengan bentuk kerja sama lainnya seperti: untuk PTN Vokasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>pengembangan kurikulum bersama (merencanakan hasil (output) pembelajaran, konten, dan metode pembelajaran);</li> <li>pembelajaran, konten, dan metode pembelajaran);</li> <li>menyediakan program magang paling sedikit 1 semester penuh;</li> <li>menyediakan kesempatan kerja; dan</li> <li>mengisi kegiatan pembelajaran dengan dosen tamu praktisi.</li> </ol> <p>Serta dapat melakukan kegiatan tridarma lainnya, misalnya kemitraan penelitian dan/ atau memberikan pelatihan bagi dosen dan instruktur.</p> <p>b. Kriteria mitra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>perusahaan multinasional;</li> <li>perusahaan nasional berstandar tinggi;</li> <li>perusahaan teknologi global;</li> <li>perusahaan rintisan (startup company ) teknologi ;</li> <li>organisasi nirlaba kelas dunia;</li> <li>institusi/ organisasi multilateral;</li> <li>perguruan tinggi yang masuk dalam daftar QS 100 berdasarkan bidang ilmu (QS100 by subject)</li> <li>perguruan tinggi, fakultas, atau program studi dalam bidang yang relevan (untuk PTN Vokasi dan PTN Seni Budaya);</li> <li>instansi pemerintah, BUMN, dan/atau BUMD;</li> <li>rumah sakit;</li> <li>UMKM; atau</li> <li>lembaga riset pemerintah, swasta, nasional, maupun internasional.</li> </ol>

							<p>Formula:</p> $\frac{n}{(x+y)} \times 100$ <p>n = jumlah program studi S1 dan D4/D3/D2 yang melaksanakan kerja sama dengan mitra.  x = jumlah program studi S1.  y = jumlah program studi D4/D3/D2.</p>
IKK	3. 2	4263.05.02	Persentase mata kuliah S1 dan D4/D3/D2 yang menggunakan metode pembelajaran pemecahan kasus (case method) atau pembelajaran kelompok berbasis proyek (team-based project) sebagai sebagian bobot evaluasi.	%	0	35.00	<p>a. Kriteria metode pembelajaran di dalam kelas harus menggunakan salah satu atau kombinasi dari metode pembelajaran pemecahan kasus (<i>case method</i>) atau pembelajaran kelompok berbasis proyek (<i>team-based project</i>).</p> <p>1) Pemecahan kasus (<i>case method</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>mahasiswa berperan sebagai "protagonis" yang berusaha untuk memecahkan sebuah kasus;</li> <li>mahasiswa melakukan analisis terhadap kasus untuk membangun rekomendasi solusi, dibantu dengan diskusi kelompok untuk menguji dan mengembangkan rancangan solusi; dan</li> <li>kelas berdiskusi secara aktif, dengan mayoritas dari percakapan dilakukan oleh mahasiswa, sedangkan dosen hanya memfasilitasi dengan cara mengarahkan diskusi, memberikan pertanyaan, dan observasi.</li> </ol> <p>2) Pembelajaran kelompok berbasis proyek (<i>team-based project</i>):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>kelas dibagi menjadi kelompok lebih dari 1 (satu) mahasiswa untuk mengerjakan tugas bersama selama jangka waktu yang ditentukan;</li> <li>kelompok diberikan masalah nyata yang terjadi di masyarakat atau pertanyaan kompleks, lalu diberikan ruang untuk membuat rencana kerja dan model kolaborasi;</li> <li>setiap kelompok mempersiapkan presentasi/karya akhir yang ditampilkan di depan dosen, kelas, atau audiens lainnya yang dapat memberikan umpan balik yang konstruktif; dan</li> <li>dosen membina setiap kelompok selama periode pekerjaan proyek dan mendorong mahasiswa untuk berpikir kritis dan kreatif dalam kolaborasi.</li> </ol> <p>b. Kriteria evaluasi: 50% (lima puluh persen) dari bobot nilai akhir harus berdasarkan kualitas partisipasi diskusi kelas (<i>case method</i>) dan/ atau</p>

							<p>presentasi akhir pembelajaran kelompok berbasis <i>projek (team-based project)</i>.</p> <p>Formula:</p> $\frac{n}{t} \times 100$ <p>n = jumlah mata kuliah yang menggunakan <i>case method</i> atau <i>team-based project</i> sebagai bagian dari bobot evaluasi. t = total jumlah mata kuliah.</p>
IKK	3. 3	4263.05.03	Persentase program studi S1 dan D4/D3/D2 yang memiliki akreditasi atau sertifikat internasional yang diakui pemerintah.	%	0	2.5	<p>Kriteria Akreditasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Lembaga akreditasi yang sudah diakui Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan dalam persetujuan internasional (sesuai dengan Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 83/P/2020 tentang Lembaga Akreditasi Internasional); atau</li> <li>b. Lembaga akreditasi internasional lainnya: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) British Accreditation Council (BAC)</li> <li>2) The Southern Association of Colleges and Schools Commission on Colleges (SACSCOC);</li> <li>3) The Quality Assurance Agency (QAA);</li> <li>4) The Association to Advance Collegiate Schools of Business /AACSB International);</li> <li>5) Accreditation Board for Engineering and Technology (ABET);</li> <li>6) Accreditation Council for Pharmacy Education (ACPE);</li> <li>7) Hong Kong Council for Accreditation of Academic &amp; Vocational Qualifications (HKCAAVQ);</li> <li>8) Higher Education Evaluation and Accreditation Council of Taiwan (HEEACT);</li> <li>9) Tertiary Education Quality and Standards Agency (TEQSA);</li> <li>10) The Association to Advance Collegiate Schools of Business (AACSB);</li> <li>11) The Association of MBAs (AMBA);</li> <li>12) EFMD Quality Improvement System (EQUIS);</li> <li>13) International Accreditation Council for Business Education (IACBE);</li> <li>14) Association of Asia-Pacific Business Schools (AAPBS);</li> <li>15) Accreditation Council for Business Schools and Programs (ACBSP);</li> </ol> </li> </ol>

						<p>16) Royal Society of Chemistry (RSC);  17) The Rehabilitation Council of India (RCI); atau  18) Council for the Accreditation of Educator Preparation (CAEP).</p> <p>Khusus untuk PTN Vokasi dan PTN Seni Budaya: akreditasi atau sertifikasi institusi yang diberikan lembaga yang direkognisi dan bereputasi secara internasional.</p> <p>Formula:  <math display="block">\frac{n}{(x+y)} \times 100</math></p> <p>n = jumlah program studi S1 dan D4/D3/D2 yang memiliki akreditasi atau sertifikat internasional yang diakui pemerintah.  x = jumlah program studi S1.  y = jumlah program studi D4/D3/D2.</p>
<b>Kegiatan</b>		<b>4261</b>	<b>Dukungan Manajemen dan Pelaksanaan Tugas Teknis Lainnya Ditjen Pendidikan Vokasi</b>			
SK	4	4261.01	Meningkatnya tata kelola satuan kerja di lingkungan Ditjen Pendidikan Vokasi			
IKK	4. 1	4261.01.01	Rata-rata predikat SAKIP Satker minimal BB	predikat	BB	BB
IKK	4. 2	4261.01.03	Rata-rata nilai Kinerja Anggaran atas Pelaksanaan RKA-K/L Satker minimal 93	nilai	93	93.50



Mengetahui,  
Direktur Politeknik Negeri Tanah Laut,

Dr. Mufrida Zein, M.Pd  
NIP. 196806171997022004